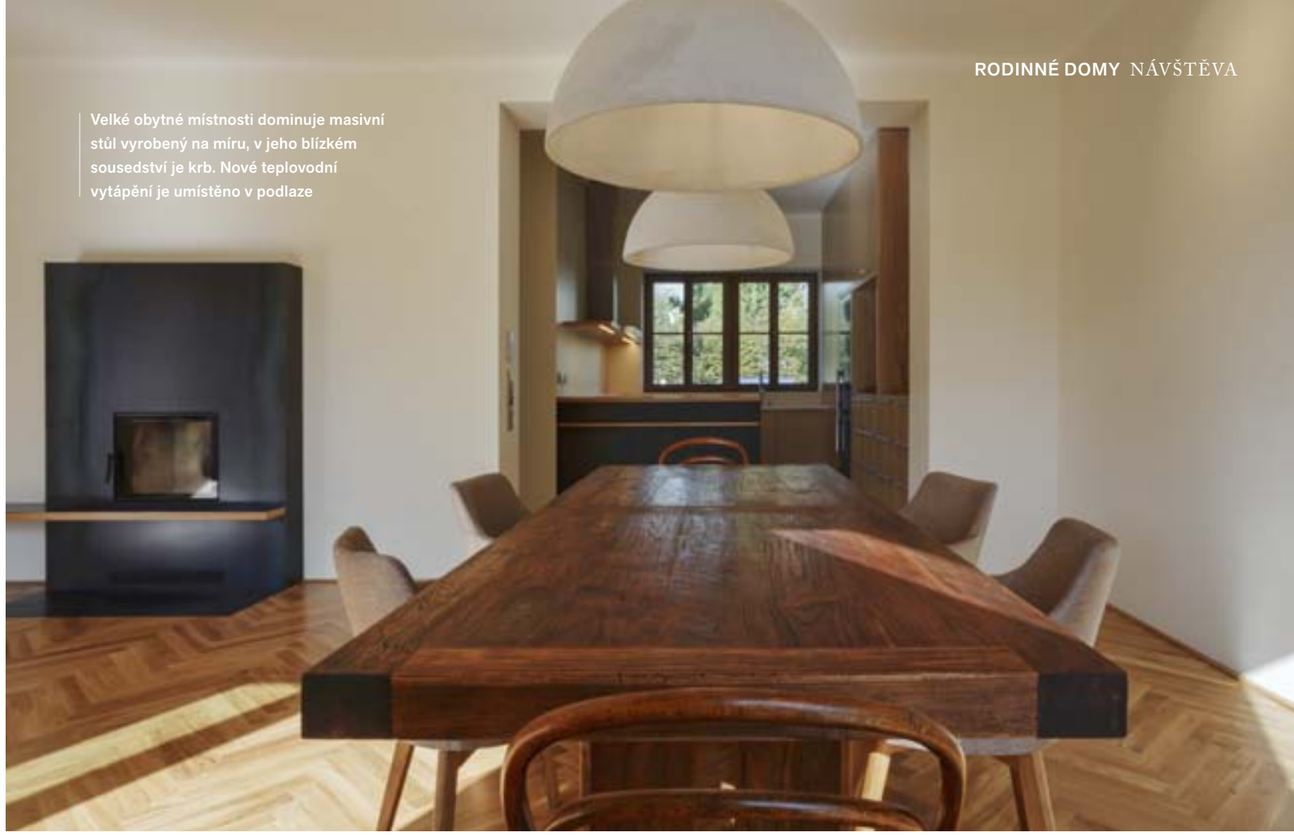
TEXT: HANA VINŠOVÁ | FOTO: MICHAL UREŠ

NÁVRAT ELEGÁNA Z PERIFERIE

Kdysi to byl okraj Prahy, dnes příjemná čtvrť u Šárky. Téměř před sto lety sem architekt Kolář navrhl trojdomí s poměrně skromnými byty, které však odpovídaly tehdejším standardům. Na sever do ulice se obracely menšími okny, ale ani do zahrad se příliš neotevíraly. Tak se tehdy prostě stavělo. Přesto ty tři domy měly a stále mají půvab a noblesu.



Velké obytné místnosti dominuje masivní stůl vyrobený na míru, v jeho blízkém sousedství je krb. Nové teplovodní vytápění je umístěno v podlaze

V prostředním domě byly tři byty, v přízemí hokynářství. Zadáním k rekonstrukci byla jeho přeměna na vícegenerační rodinný dům při zachování co největšího množství původních prvků. Majitelé si přáli obytné místnosti prosvětlit, také je chtěli propojit se zahradou.

„Řešení mělo působit přirozeně a adekvátně bydlení v této čtvrti, odpovídá touze po nadčasové kvalitě. Koncept uspořádání byl od začátku jasný – pobytové místnosti zůstaly při zahradní fasádě, schodiště se stalo součástí interiérů a v podkroví vznikl nový obytný prostor. Na zahradní fasádě jsme okna, střešní vikýř i schody navrhli s ohledem na osovou kompozici celého trojdomí," uvádí architekt Štěpán Abt. Jeho kolega Ďuro Smoleň dodává: „S klienty jsme si rozuměli, nikdy nehledáme prvoplánovou okázalost a ani oni nic takového nechtěli. Rádi se při rekonstrukcích vracíme k původní koncepci stavby a jejímu duchu."

Změny dispozic

V suterénu je technické zázemí domu, šatny a zároveň také pokoj pro hosty s koupelnou a kuchyňkou a se samostatným vstupem na zahradu. Hlavní obytný prostor se nachází v přízemí, kuchyň zaujala místo dřívějšího obchodu. Klient si přál výtah, architekti jej nakonec umístili blíže ke schodišti a ukázalo se, že je to dobré řešení. V patře jsou dvě ložnice, velká koupelna a hospodářská místnost, na půdě vznikl samostatný ateliér s krásným výhledem.

Vývoj a úskalí projektu

Projekt původně vznikal ve studiu Olgoj Chorchoj, kde oba architekti pracovali. Po přátelském odchodu převzali tuto zakázku. Štěpán Abt vzpomíná: „Nad projektem jsem strávil asi rok a půl, ale pak se muselo počkat, ohradily se místní spolky. Asi to tak mělo být, dospěli jsme k této umírněné podobě. Původně byl parter do zahrady mnohem otevřenější přes terasu, ale nakonec jsme se rozhodli pouze pro širší schodiště, které obývací pokoj se zahradou propojuje tradičním způsobem. Podobné to bylo i u uliční fasády, kde jsme nakonec upustili od nově přistavěné hmoty garáže. Na plotě a na přístavbě vstupu jsou pohledové cementobetonové cihly, tradiční řešení z doby výstavby Hanspaulky."

Staré hodnoty v novém kontextu

Majitelé bydleli v novém bytě, ale časem si uvědomili, že by jim daleko lépe vyhovoval starý dům. Chtěli tedy zachovat co nejvíce z původních prvků. Například schodiště, které dříve sloužilo pro tři oddělené byty. Na první pohled je vidět, že do rodinného domu tak úplně nepatří. Vznikl ojedinělý komunikační prostor začleněný do interiérů, které lehce odkazují k první polovině 20. století, i když jsou zároveň současné. Jsou to jakási malá, nenápadná gesta; například parkety místo dnes tak oblíbených širokých a dlouhých prken. Schodiště bylo repasováno včetně terazza a zábradlí. Na chodbách a v koupelnách je nyní nové terazzo, které podle autorů mohlo působit více jako současný prvek, obešli by se bez ozdobných bordur. Rádi používají tradiční materiály a technologie, ale v současném kontextu.

„Bylo zajímavé sledovat, jak klienti během projektu i stavby lavírovali, zda půjdeme spíše industriálním směrem, nebo k romantickému řešení. Na výsledku je to trochu znát – myslím, že by vzhledu domu například prospěl teplejší tón omítky a tradiční dřevěná okna, zvláště v uliční fasádě. Jeho výraz by pak byl měkčí, víc by se blížil původnímu řešení. Zároveň ale výsledek odpovídá přístupu k rekonstrukci, kterému věříme. Tedy citlivému doplnění o nové, přiznané prvky tak, aby byly v souladu s původními. Například jednoduché až strohé zábradlí a ostatní zámečnické kousky, betonové schodiště u jižní fasády s vysokými okny, které propojuje dům se zahradou jakoby samozřejmě a čistě," vyjmenovává architekt Abt a ještě upozorňuje: „Ale k tomu, abychom dům obecně při rekonstrukci navrátili co nejlépe k původní koncepci, dnes paradoxně brání některé normy a předpisy. Abychom dostali stavební povolení, museli jsme ho například zateplit, nová okna také musí splňovat přísné tepelně technické parametry." ✖

Kuchyň vznikla na místě malého obchodu, přístupného od ulice. S obytnou místností je příjemně propojena, od pracovního stolu k jídelně je blízko. Interiér prosvětlují okna z obou stran dispozice, pocit jedné velké místnosti umocňují také tradiční parkety na podlaze

Ateliér v podkroví má nový vikýř směrem do zahrady, do ulice terasu, z níž je krásný výhled až do krajiny za Prahou

RODINNÉ DOMY NÁVŠTĚVA

V celém domě byla vyměněna okna za nová dřevohliníková. Tři okna do zahrady mají nový formát, místnost tím získala úplně jiný charakter. U prostředního okna jsou betonové schody do zahrady

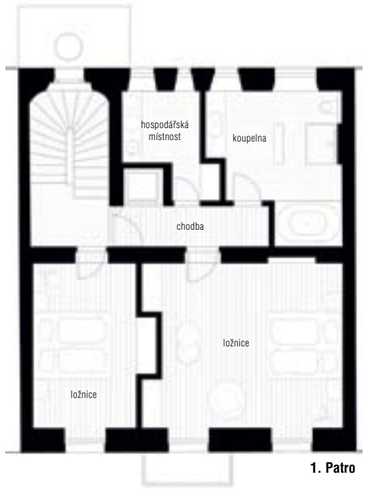
Koupelnu v prvním patře autoři navrhli jako klidný čistý prostor s bílými dlaždicemi a čirým sklem

Schodiště dříve sloužilo pro tři oddělené byty. Na první pohled je vidět, že do rodinného domu tak úplně nepatří. Vznikl ojedinělý komunikační prostor začleněný do interiérů, které lehce odkazují k první polovině 20. století, i když jsou zároveň současné

Schodiště bylo repasováno včetně terazza a zábradlí. Architekti Štěpán Abt a Ďuro Smoleň rádi používají tradiční materiály a technologie, ale v současném kontextu. Proto sem také doplnili současný designový radiátor

Přízemí

2. Patro



1. Patro

obytné prostory | zázemí

TECHNICKÉ ÚDAJE

Plocha pozemku: 358 m²

Zastavěná a zpevněná plocha: cca 165 m²

Podlahová plocha: cca 320 m²

Stavební řešení: čtyřpodlažní řadový dům z roku 1928 zůstal bez větších stavebních zásahů. Původní nosné, obvodové, dělicí i výplňové konstrukce jsou z plných pálených cihel, nové z keramických pálených tvárnic. Dělicí příčky byly sneseny a částečně nahrazeny novými. Upravovaly se stavební otvory na fasádách, vyměnily se jejich výplně a obnovily se povrchy. Upravoval se také krov u sedlové střechy a vyměňovala střešní krytina, nyní je z plechových šablon předzvětralého titanzinku. Stropy s nosnými trámy zůstaly zachovány, ale jsou o něco pružnější, než by doporučovala současná norma. Fasáda byla zateplena minerální vatou a nově omítnuta. Dům má nové teplovodní vytápění plynovým kotlem, klimatizaci v ložnicích a atelieru, retenční nádrž na dešťovou vodu pro zahradní zálivku.

AUTOŘI

Ateliér ABTSMOLEN

Ing. arch. Štěpán Abt, *1977,
Ing. arch. Juraj Smoleň, *1977

Ateliér jsme založili v roce 2016. S pomocí skvělých kolegů se můžeme věnovat projektům veškerých měřítek a naplňovat naši misi. Nevěříme wow-efektu, ale zodpovědnému a chytrému navrhování a průvodcování všemi fázemi projektu ke spokojenosti klienta. Stavíme na partnerském vztahu s ním a našem osobním zaujetí pro každý jednotlivý projekt.

Kontakt: stepan@abtsmolen.cz

inzerce